



WWW.TONEELDEVALK.BE

OOK DE VALK VLAMT TEGEN EENZAAMHEID

Coo-Coo!

Welkom in het Dr. Reich Instituut

een creatie van De Valk & Gebroed

concept, spelleiding en regie : Dirk Van Den Broeck

22 - 23 - 29 - 30 NOVEMBER 2024



**OPEN
DOEK**
PASSIE VOOR
THEATER

**B R U
G G E**



SPELERS



BEN HENAU *Dr. Willem Reich*

*Ik zal als een goede herder voor jullie zorgen.
Bij mij zijn jullie veilig.*

MICHELE MOSAR *zuster Joëlle*

*Ze zeggen dat ik harteloos ben. Ik heb gewoon
de ballen op de juiste plaats.*



HILDE VAN DER AUWERAER *Jeanne*

*Zoekend naar plezier in 't leven blijft ze troosten
en liefde geven en als echte moederkloek wacht
ze geduldig op haar kinders bezoek.*

KOENRAAD VERNIEUWE *Roger*

*Waarom zijn ze hier allemaal benauwd van me?
Ik voer enkel uit wat de zuster en de dokter me
vragen. Gelukkig heeft Roger nog zijn tv.*





INES DE RODDER *Mila Vink*

Gevangen in onrecht strijdend voor recht.

ALINE GAILLIAERT *Liesbet*

Misbruikt en vernederd, maar in haar hart nog steeds teder.



KATRIEN REYNAERT *Suzanne*

Horen, zien en zwijgen, want spreken is zilver en zwijgen is goud.

SABINE LAGAST *Isabella*

Grofgebekt en open, maar van mannen gaat ze lopen.





DONALD ALLARY *Mario Krombeer*

Ben je nu wakker uit je slaap? Of was je leven enkel een droom? Je was een fluisterende schreeuw.

PASCALE CHAVATTE *Louise/Marie*

De plezierige tweevuldigheid, steeds in leutig gesprek met elkaar, twee handen op één buik.



RUBEN HENNON *David/Darren*

Welkom in de wereld van David waarin hij Darren aan u voorstelt.

FRANCIS VANDENBROUCKE *Eddy*

Eddy zocht in de instelling bescherming voor de grote boze wereld, maar ook daar blijft het verdomd moeilijk.





MARTIN BOUCKAERT *Willem Van Der Steen*

Willy ondergaat gedwongen opsluiting, maar vindt zich verdomme op als de spelregels niet correct worden gevolgd.

TYNNI OORLYNCK *Antigone*

Antigone, met jouw vurige geest probeerde je anderen te inspireren, vastbesloten om regels te doorbreken en de wereld om je heen te veranderen.



FIGURANTEN

Annick Rogge, Annick Slabbaert, Arend Person, Bart Chielens, Bruno Himpens, Dominique Berten, Elias De Rodder, Emile Mosar, Els Reckelbus, Els Van Den Broeck, Ian De Meulenaere, Johan Vanhoenacker, Julie Mosar, Kathy Christiaens, Koen Larnout, Maggy Onckelinx, Marc Huys, Marc Mosar, Marcel Mutsaerts, Marie Van Hulle, Mathieu Eyckmans, Mike De Clerck, Nora Van Hulle, Rudi Rogge, Steven Delabie en Rosa (de Engelse cockerspaniël)

MEDEWERKERS

Concept en regie	Dirk Van Den Broeck
Productieleiding	Marc Mosar
Idee decor	Dirk Van Den Broeck
Decoruitvoering	Koen Larnout, Yves Verté, Patrick Maipauw, Martin Bouckaert Johan Vanhoenacker, Johan Alleyn, Dominique Berten
Lichtdecor	Dominique Berten
Licht	Laura Haedens
Filmbeelden en montage	Dirk Van Den Broeck
Muziekkeuze	Dirk Van Den Broeck
Klank	Joost Buquoy
Tekststeun	Lieve Hollevoet
Grime	Els Van Den Broeck
Onthaal	Marcel Mutsaerts & team
Public relations & publiciteit	Paul Emaer, Marc Mosar
Sociale media	Thor Sissau, Dominique Berten
Ontwerp flyer	Gillian Marechal
Copywriting en eindredactie	Marc Mosar
Fotografie	Marc Van Iseghem
Repetitiefoto's in programma	Marc Mosar
Reservaties, tickets en kassa	Paul Emaer, Johan Vanhoenacker, Anneliese Desoete

Met dank aan

- Onze sponsors
- IJssalon **OYYA**, Noordzandstraat 1, 8000 Brugge
- Peter Somers
- Het personeel van de Magdalenazaal

Creatief proces van de voorstelling 'Coo-Coo'!



Als startsituatie kozen we voor een psychiatrische instelling. De spelers mochten zelf hun personage creëren. Niets werd op voorhand vastgelegd. We startten vanuit de 'lege ruimte'. Het is dus de verdienste van de acteurs dat er patiënten, situaties en dialogen ontstonden.

In een eerste fase ontwikkelden de acteurs een rolbiografie. Elke speler bedacht zijn eigen personage met behulp van de vragenlijst van Egri: de fysieke, sociale en psychische kenmerken kregen hier vorm. Ze moesten ook bedenken hoe ze in de instelling waren beland. Om zichzelf nog beter te leren kennen werd elke acteur geïnterviewd door de anderen.

In een tweede fase ontwierpen we de inrichting: regime, leiding, zorgpersoneel enzovoort. Vanaf nu konden de acteurs hun personages plaatsen in die nieuwe omgeving. De patiënten leerden mekaar beter kennen door in gesprek te gaan. Hier ontstonden ook nieuwe elementen voor het scenario. Die gesprekken werden het hele improvisatieproces in een Whatsapp-groepje verder ontwikkeld en levend gehouden.

In een derde fase beslisten we dat we ons in de jaren '70 bevonden. We bedachten situaties zoals recreatiemomenten, therapeutische groepsessies enzovoort. Alle situaties werden verschillende keren geïmproviseerd en gefilmd, zodat ik thuis uit de beste fragmenten het scenario en de tekst kon samenstellen.

Vanaf dan werkten we naar de voorstelling toe die u straks te zien krijgt. Het is onze innigste wens om u, het publiek, een beklijvende voorstelling te serveren.

Dirk Van Den Broeck

Normaal. Wat is normaal?

In het woordenboek staat: 'Zoals het vaakst voorkomt, zoals de meeste mensen het doen'. In normaal vind je ook het woord 'norm'. Dus normaal is wat volgens de norm/-en is. Maar wie bepaalt de norm/-en?

'Normaliteit is een verharde weg: het is aangenaam om erop te lopen, maar er groeien geen bloemen.' *Vincent van Gogh*

Zet de normale wereld tussen haakjes Edmund Husserl (1859-1938)

Water is H₂O, liefde een chemische reactie in het brein en depressie een hersenstoornis – toch? In ons dagelijkse leven nemen we voortdurend betekenissen voor waar aan. Dat is geen probleem, zegt Edmund Husserl, zolang je je ook kunt losmaken van al die betekenissen en boven de 'normale wereld' kunt zweven.

Door de opkomst van het positivisme in de wetenschap en een natuurwetenschappelijke blik op de wereld hebben we onszelf van de werkelijkheid vervreemd, stelt Husserl. Zowel in het dagelijks leven als in de natuurwetenschappen zijn we in zijn ogen nogal naïef: we veronderstellen voortdurend betekenissen. Maar daarbij vergeten we vaak onze leefwereld, waarop al die betekenissen gestoeld zijn.

Om die vervreemding tegen te gaan is het volgens Husserl van belang dat we de betekenissen en aannames die we maken tijdelijk kunnen opschorten: we moeten de wereld tussen haakjes zetten. Hierdoor kunnen we de werkelijkheid zoals we die ervaren direct tot ons nemen.

Husserls pleidooi blijft actueel – denk aan de macht die de statistiek heeft over ons leven, hoe ons collectieve welzijn wordt afgemeten aan het bruto nationaal product en hoe conclusies over ons innerlijke leven worden getrokken op basis van een hersenscan. Telkens wanneer de complexe wereld tot één betekenis wordt gereduceerd, spoort Husserl ons aan: ga boven de 'normale wereld' hangen, en zie dat die niet zo vanzelfsprekend is als die lijkt.

(Bron: *Filosofie Magazine*)

Weersta de macht en de normaliteit Michel Foucault (1926-1984)

'De mens zal verdwijnen zoals een gelaat in het zand aan de rand van de zee.' Zo besluit de Franse filosoof Michel Foucault in *De woorden en de dingen* (1966). Uit deze woorden spreekt de angst waar zijn filosofie uit voortspuit: dat de mens als autonoom individu door de disciplinerende macht van de moderne samenleving zal worden weggespoeld. In zijn hele oeuvre verzet Foucault zich tegen dit schrikbeeld; hij ontwikkelde zich tot de meest succesvolle en invloedrijke criticus van normaliteit.

Volgens Foucault wordt het gevaar van normaliteit duidelijk aan de hand van de metafoor van de koepelgevangenis. De transparante architectuur van dit gebouw maakt het mogelijk om gevangenen permanent te bekijken. Maar de gevangenen weten niet of de bewakers hen werkelijk zien. Zo ontstaat er een vorm van toezicht waardoor mensen de macht uiteindelijk incorporeren: we worden onze eigen bewakers. De moderne samenleving – inclusief onze scholen, ziekenhuizen, werkplekken – is gestoeld op hetzelfde principe. 'De rechters van de normaliteit zijn overal aanwezig,' schrijft Foucault.

Hij ontwikkelde een methode om normaliteit te bekritisieren: de genealogie. Door historisch onderzoek te doen naar onze opvattingen trachtte hij de manier waarop we naar de mens kijken te destabiliseren. Dat we gekken in gestichten opsluiten en seksualiteit die afwijkt 'pervers' noemen, zo betoogt Foucault, is het gevolg van ontwikkelingen in de geschiedenis, waarin machtsstructuren een enorme rol spelen.

Aan het einde van zijn leven richt Foucault zich niet meer op de zee die het zelf dreigt weg te spoelen, maar op het gelaat: hoe kunnen we onszelf als autonome wezens in stand houden, of zelfs cultiveren? Zijn antwoord lag in de 'zorg voor onszelf'. Door onszelf 'vorm te geven als een kunstwerk' behoeden we ons ervoor om door de normaliteit ons gezicht te verliezen.

(Bron: Filosofie Magazine)

'Er is een deugd waar ik erg op gesteld ben, één enkele. Zij heet eigenzinnigheid. Van al die deugden waarover wij in boeken lezen en leraren horen praten, kan ik niet zo'n hoge dunk hebben. En toch zou je al die vele deugden die de mens heeft bedacht, onder één enkele naam kunnen samenvatten. Deugd is: gehoorzaamheid. De vraag is alleen wie men gehoorzaamt.' (*Hermann Hesse - 'Zinnig eigenzinnig'*)























RAADHUIS

BANK & VERZEKERINGEN
BOEKHOUDING & FISCALITEIT
ADMINISTRATIE & HR
MANAGEMENTSBEGELEIDING
OVERNAMEBEMOEDLING

050 38 39 40
contact@raadhuus.be
Brugge - Oostende - Torhout - Knokke

GLASHANDEL

VANDENBULCKE

www.glasvandenbulcke.be

Brugge - Maldegem

BRUGGE



oyya[®]



Stefan Bonne
www.bonne-verzekeringen.be
050 / 35.27.02
GEBODEN IN WETGEVING VAN 2002

**OPEN
DOEK**
PASSIE VOOR
THEATER



Koninklijke Toneelvereniging De Valk

Ma/Z, Magalenastraat 27, 8200 Brugge/SintAndries

VOLGENDE PRODUCTIE

DWAASHEID

heeft haar eigen recht

auteur John Patrick

bewerking en regie Guy Brewee

21 - 22 - 28 - 29 MAART 2025 - 20 uur - Ma/Z

Tickets www.toneeldevalk.be

Contact devalkbrugge@gmail.com



<https://www.facebook.com/toneelverenigingdevalk/>

<https://www.instagram.com/devalkbrugge/>